



# Dramatická výchova



# PŘIJÍMACÍ ZKOUŠKY DV

## Předškolní a mimoškolní pedagogika (PMP) denní/večerní forma

- **Komunikativní dovednosti, čtení neznámého textu a dovyprávění příběhu**, jehož zadání dostane uchazeč na místě.
- Celkem je možné získat 12 bodů.
- Minimální hranice úspěšnosti u přijímacích zkoušek z dramatické výchovy je stanovena na 3 body.

Hodnotí se srozumitelnost, pointa příběhu, nápaditost, kultivovanost mluveného projevu a schopnost reagovat na otázky k tématu příběhu.

# PŘIJÍMACÍ ZKOUŠKY DV

## Pedagogické lyceum (PL)

- **1. část - přednes: 10 bodů**

(zvládnutí textu z paměti, významová výstavba, technika mluveného projevu)

- **2. část - krátký herecký výstup: 15 bodů**

(pohybové, hlasové a herecké dovednosti, výstavba situace, nápaditost)

- **3. část - Komunikativní dovednosti: 20 bodů**

čtení neznámého textu a dovyprávění příběhu, jehož zadání dostane uchazeč na místě.

Celkem je možné získat 45 bodů.



# PŘIJÍMACÍ ZKOUŠKY DV

## Pedagogické lyceum (PL)

Přednes textu Mileny Lukešové „Ráno“

Lámu skálu  
probouzení,

místo poctivého  
křemene

mám v hlavě jenom  
úlomky a drť,

jestli je první hodinu  
matyka,

jsem  
napadrt'

(hlasitá interpretace  
textu z paměti  
s konkrétním výrazem,  
postojem, dynamikou)

Hodnotí se zvládnutí  
textu z paměti,  
významová výstavba,  
mluvený projev.



# PŘIJÍMACÍ ZKOUŠKY DV

## Pedagogické lyceum (PL)

- ***Jedeš tramvají (nebo autobusem), dost spěcháš. Spoj má velké zpoždění a právě stojí na semaforu na červenou.***
- Kdykoli v průběhu situace logicky zapoj v libovolném pořadí tři uvedené repliky. Jsou to jediné repliky, které ve tvém výstupu zazní, vše ostatní ztvárni jednáním.
- *To je moje... (doplň)*
- *Aha*
- *Doprčic.*

Hodnotí se  
výstavba  
situace, hra v  
roli, pohybové  
a mluvní  
dovednosti.

# PŘIJÍMACÍ ZKOUŠKY DV

## Pedagogické lyceum (PL)

- **Komunikativní dovednosti, čtení neznámého textu a dovyprávění příběhu, jehož zadání dostane uchazeč na místě.**

Hodnotí se:

dokončení příběhu (logika, pointa, srozumitelnost, nápaditost)

kultivovanost mluveného projevu (artikulace, přiměřené tempo, výraz)

schopnost reagovat na otázky (k tématu příběhu, ke kulturním souvislostem).

# ZAČÁTEK PŘÍBĚHU K DOTVOŘENÍ, DOMYŠLENÍ (UKÁZKY)

*Autoři textů:*

*Jiří Dvořák, Petr Chudožilov, Pierre Gripari*

Meluzína, dívka droboučká a štíhlá jako škvíra pode dveřmi, bydlí sama ve starém, prázdném domě. Sotva se navečer probudí stíny a začnou se s tichým zíváním protahovat, rozeznějí se domem divné plíživé zvuky. Zavrže podlaha, tabulky v okně se rozdrnčí, hned zas něco praskne na půdě. “Je tam někdo?” zeptá se meluzína tak tiše, aby ji nebylo slyšet, a svíčka na krbu dvakrát blikne. No tak, žádný strach...



# ZAČÁTEK PŘÍBĚHU K DOTVOŘENÍ, DOMYŠLENÍ (UKÁZKY)

*Autoři textů:*

*Jiří Dvořák, Petr Chudožilov, Pierre Gripari*

Na větvi visel angrešt. Mladý, tváře zlehka zrůžovělé, kůži ošlehanou létem jako námořní důstojník. Když měl dobrou náladu, poškrábal se v krátkých vousech, až to zašustilo. Sss-st-šššt.

Vtom šla kolem víla: tenká a průsvitná si vykračovala, jako by kroužila kličky neznámého tance. Angrešt nikdy nic podobného neviděl - o to víc se mu víla líbila.

“Dobrý den,” pozdravil a sklopil oči.

“Vida, slušně vychovaný mládenec,” ukápla víla medu.

“A jak by vám to slušelo - jen kdybyste se oholil!” ...





# ZAČÁTEK PŘÍBĚHU K DOTVOŘENÍ, DOMYŠLENÍ (UKÁZKY)

*Autoři textů:*

*Jiří Dvořák, Petr Chudožilov, Pierre Gripari*

Byla to nejkrásnější růže v celém parku. Aspoň do té chvíle, než se na ní bůhvíodkud objevila housenka: zelená, chlupatá, s očima jak nedozrálé angrešty.

“Pfff!” ozvala se růže, které taková návštěva nebyla po chuti.

Housenka nic - ale růže jí po chuti rozhodně byla. Chvíli se plazila po stonku a pak kousla do šťavnatého pětilístku.

“Jedeš, potvoro!” okřikla ji růže, ale nepochodila. Sotva housenka dožvýkala první sousto, pustila se do dalšího.

“Marš odsud! Jak se opovažuješ obtěžovat královnu květin?!” zaúpěla růže tenkým květinovým hláskem. ...



# ZAČÁTEK PŘÍBĚHU K DOTVOŘENÍ, DOMYŠLENÍ (UKÁZKY)

*Autoři textů:*

*Jiří Dvořák, Petr Chudožilov, Pierre Gripari*

Jedna nebezpečná loupežnická banda se domluvila, že vyloupí banku. Bylo to jejich povolání. “Zejtra ráno!” řekl náčelník. “Zejtra ráno,” zahučeli ostatní lupiči. Ráno, protože v bance měli ještě zavřeno, zazvonili. “Kdo tam?” zeptal se vrátný. “Tady bankovní zákazníci,” řekli lupiči cizími, hlubokými hlasy. ...



# ZAČÁTEK PŘÍBĚHU K DOTVOŘENÍ, DOMYŠLENÍ (UKÁZKY)

*Autoři textů:*

*Jiří Dvořák, Petr Chudožilov, Pierre Gripari*

Byla jednou jedna stará čarodějnice v Latinské čtvrti v Paříži, strašně stará a škaredá, ale chtěla, aby ji měli za nejkrásnější děvče na světě. Když jednou četla Čarodějnické noviny, padl jí zrak na následující oznámení: ...



# ZAČÁTEK PŘÍBĚHU K DOTVOŘENÍ, DOMYŠLENÍ (UKÁZKY)

*Autoři textů:*

*Jiří Dvořák, Petr Chudožilov, Pierre Gripari*

Byl jednou jeden pár bot a byli to manželé. Pravá bota byla pán a jmenovala se Mikoláš, levá bota byla paní a jmenovala se Tina. Bydlely v krásné lepenkové krabici, zabalené do hedvábného papíru. Jedna druhé bok po boku. Byly tam naprosto šťastné a pevně doufaly, že to tak potrvá navždy. Tu je ale jednoho krásného rána prodavačka z jejich krabice vytáhla, aby je vyzkoušela jedné paní...!

# ZAČÁTEK PŘÍBĚHU K DOTVOŘENÍ, DOMYŠLENÍ (UKÁZKY)

*Autoři textů:*

*Jiří Dvořák, Petr Chudožilov, Pierre Gripari*

- Byl jednou jeden obr a ten měl červené ponožky. Byl vysoký jako tři patra a žil pod zemí. Jednou si řekl: „Zůstat mládencem je nuda! Poohlédnu se nahore po nevěstě.“ A jak řekl, tak učinil...

