

1. Základní periodizace hudebních dějin, nejstarší hudební památky

Správné držení těla - ramena, záda, hlava, břicho, nohy. (Hudebně-pohybová průprava)

P. Eben: **Hrajeme si na obrázky**

2. Středověká hudba

Chůze a její proměny; Mateníky; Pochody - vojenský, svatební, smuteční
(Hudebně pohybové prostředky)

P. Jurkovič: **Byla jedna Káča**

3. Hudba v renesanci

Pohybová specifika řeči - rytmizovaná řeč, expresivně zabarvená mluva, rytmická deklamace, **rytmický kánon**, rytmické ostinato

Pohybový kánon – **Vánoce**

4. Hudba v baroku

Poslechové činnosti – výběr, produkce hudby, organizace poslechu, práce s poslechem

G. F. Händel: **Allegro** ze svity **Vodní hudba** - sluchová analýza barev nástrojů vyjádřená pohybem

5. Hudba v klasicismu

Taneční prostředky – točení, zátočky, postavení dvojic, kruh, soustředné kruhy, řady, práce s prostorem

W. A. Mozart: **Turecký pochod** - **vyjádření třídílné formy** se znaky ronda, druhy chůze v soustředěných kruzích

6. Hudební romantismus

Pěvecké činnosti - hlasová výchova-držení těla, dýchání, tvoření tónu, artikulace, intonace; hlasová hygiena

Koulelo se koulelo (milostná lidová píseň) - fonogestika melodické a dynamické gradace)

7. Novoromantismus, klas.-rom. syntéza, fr.- a it.- romantismus

Pantomimické prostředky (mimika, gestika)

C Saint-Saëns: **Karneval zvířat, Slon** (pantomimická hra)

8. **Národní školy**

SVČ, DM, ZUŠ

B. Smetana: **Vltava** – vlastní návrh zpracování

9. **Česká hudba 19. století**

Hra na tělo

Mléko, smetana, jogurty, kefír

10. **Česká hudba na přelomu 19. a 20. století**

Dětská a lidová píseň -rozdělení, charakteristika; **práce s písní** - výběr, motivace, nácvik

L. Janáček: **Už ty pilky dořezaly** (lidová pracovní píseň ze Slezska)

11. **Česká hudba 20. století**

Klavírní miniatury - využití v hudebně - pohybovém projevu (pantomimické vyjádření tempových a dynamických změn

I. Hurník – **Pavoučí menuet**, pohybová hra s prádlovou gumou, pantomimika

12. **Hudební impresionismus**

Hudební schopnosti (smysl pro rytmus, metrum, tempo, hud. forma, smysl pro tónovou výšku, smysl pro tonalitu, harmonické myšlení)

C. Debussy: **Svit luny** –taneční improvizace s šátky a stuhami

13. **Hudba 20.století – artificiální**

Speciální zařízení (MŠ při dětské nemocnici)

S. Prokofjev: **Pěta a vlk-poslech, možnosti zpracování**

(grafické znázornění, divadlo, výtvarné zpracování, loutkové divadlo, leporelo,...)

14. **Hudba 20. století – nonartificiální**

Žánrové charakteristika písní-pochod, **tanec**, ukolébavka, fanfára

E. Hradecký: **Tři opice**-opičí rock´n´roll

15. **Tvorba hudebních skladatelů pro děti a mládež**

Hudební besídka pro rodiče- organizace

I. Hurník: **Pohádka o veliké řepě**

16. **Centra hudebního života**

Hra na operu, hra na balet, základy dirigování

A. Dvořák: **Rusalka** – part „Ubohá Rusalko“ - hra na playback, orientace v partituře, rytmická deklamace

17. **Hudební tělesa a hudební osobnosti**

Instrumentální činnosti – Orffův instrumentář, ozvučené předměty

Štědrej večer nastal - živý obraz s využitím Orffových nástrojů

18. **Strunné nástroje**

Prstohrátky - jemná motorika

Dvě vločky, Kočička, Ježek, Ježibaba...

19. **Dechové nástroje**

ŠD – hudební nástroje ve školní družině

Hrátky s melodií pro levou ruku na ZF

20. **Bicí nástroje**

Říkadla, rozpočítávadla, pranostiky, hádanky

Čert – hádanka (rytmická deklamace, fonogestika s dynamickou gradací)
